**Отдел текущей периодики**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Библиотечный навигатор №8**

**Тема** Семинар «Уровни чтения» Эрнст Теодор Амадей Гофман

«Дож и догаресса» 29.03.18

**Литература**

1. Венеция в литературе: Бродский И., Манн Т., Хемингуэй Э.
2. Кушнер А. Гофман: Стихотворение
3. Кушнер А. На Петербургских гравюрах: Стихотворение
4. Кушнер А. Человек узнает о себе: Стихотворение
5. Семенов Р. Осенним утром ищет: Стихотворение

**Музыка** (концертмейстер Ирина Булатникова)

1. Вивальди А. Сицилиана
2. Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера
3. Моцарт В. Концерт №23. Тема из 2-ой части
4. Хачатурян А. Спартак. Танец волка и овечки

**Живопись**

1. Шемякин М. Венецианский портрет

**Канва разговора**

Гофмановские новеллы во всех трех сборниках построены таким образом – появляется свой Проводник, человек который способен странствовать во времени через состояние души. Гофман необъятен в своем совершенстве: он и музыкант (Амадей), и художник, и режиссёр, и писатель (Теодор), и адвокат (Эрнст).

А. Герцен: «Великий художник не может быть не современен, одной посредственности предоставлено право быть свободным».

По Гофману люди делятся на музыкантов и немузыкантов (т.е. неспособных воспринимать музыку).

Гофман умер, совершив подвиг, отказался сделать черный поступок. Новеллу написал для одной мысли: художник он всегда одновременно и медиум и пророк. Истинный художник видит некую пульсирующую нить бытия.

Романтизм – это всегда область мечты и недосягаемого.

Жорж Санд Бальзаку: «Вы создаете людей такими как они есть, я создаю как должны быть».

Романтическое – то к чему люди подсознательно стремятся. Идеал и реальность несовместимы. Уход в другой мир, где совершенство – норма.